

## PREMIO DE PERIODISMO SEMANA – PETROBRAS

### “El país contado desde las regiones”

Con el apoyo de Fundación Konrad Adenauer, KAS – Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, PNUD

#### ACTA DEL JURADO

8 de noviembre de 2009

En la tercera edición del Premio Semana-Petrobras, el país contado desde las regiones, despertó este año particular entusiasmo. Se presentaron 1.158 periodistas. Quedarse con 26 finalistas después de esta multiplicidad de miradas del país, de técnicas narrativas, de temas, de formatos, fue muy difícil. Requirió el trabajo arduo de varias semanas de pre jurados y jurados.

En esta versión quiere destacar que los 26 seleccionados que están aquí con nosotros son todos ganadores. Son referentes de lo mejor del periodismo colombiano con toda su originalidad, valentía, humor, capacidad de emprendimiento y que, aún cuando tienen pocos recursos logran resultados impactantes.

Es un periodismo que está a la altura de un país complejo, que es a la vez trágico, violento, desgarrador y con un sentido extraordinario del goce de la vida.

Por eso mismo, el desafío que tuvo el jurado fue poner en la balanza trabajos de la misma calidad periodística, pero difíciles de comparar porque unos relatan ricas y alegres tradiciones populares y vivencias comunitarias, mientras otros investigan, denuncian y narran la corrupción, el narcotráfico o las masacres.

El jurado ha decidido otorgar los siguientes premios:

**Premio al mejor reportaje en prensa escrita o internet:** para Aníbal Therán Tom, por “Por qué a nosotros”, del diario El Universal de Cartagena. El jurado quiere resaltar su excelente serie de artículos sobre la violencia de los paramilitares en la región de los Montes de María. Con fuerza narrativa extraordinaria cuenta los relatos de varias víctimas y las huellas que han dejado en las familias y la comunidad.

**Categoría Mejor Crónica o reportaje de televisión:** Este fue uno de los casos en los cuales al jurado le quedó imposible escoger un solo ganador. Por eso resolvió entregar un primer puesto compartido a dos trabajos. Uno es el de Antonio Isaac Angulo García, por su trabajo “La muerte vestida de novia”, dentro de la serie Mitos y Leyendas del Caribe colombiano, emitido por el Canal Une de Medellín. Es una impecable narración,

cautivante, que acude a diversos recursos periodísticos y artísticos para contar una leyenda popular entrañable en la cultura de su región. El premio son tres millones de pesos.

El otro trabajo que obtuvo el premio fue “Desenterrando la verdad” de Oscar Fernando Arbeláez, Carlos Tabares, Elkin Jaramillo y Jhon Fredy Rivas emitido en el programa Comunicación Siglo XXI de la parabólica del Salado que transmite a diez barrios de la comuna 13 de Medellín. Se requiere mucho valor humano y gran compromiso para animarse a desentrañar un tema que continúa sin esclarecerse en su totalidad sobre los desaparecidos de la Operación Orión y otras acciones militares en esta comuna.

**Categoría de Aporte Original de la Radio:** a Giovanni Enrique Montero Mercado, de Madrigal Stereo 88.1 de Soledad, Atlántico por su trabajo: “La Decima: un canto que brota del alma”. El jurado lo considero ganador por la profundidad de la investigación en el rescate de esta tradición popular, la utilización de los recursos sonoros que convierten su programa en una narración divertida y poética. El premio son seis millones de pesos.

**Mención de Honor para el trabajo de Juan Carlos Díaz Flórez,** por “Voces contra el olvido” emitido en la emisora de Caracol Radio de Cali, por su tenacidad para reconstruir las sucesivas masacres ocurridas en Trujillo, Valle y explicar de manera sencilla como y por qué sucedieron. No es común abrir un espacio en la radio comercial atada al vertiginoso ritmo de las noticias para un trabajo más profundo y reflexivo sobre un tema tan doloroso.

**Categoría Columnista de Opinión o Blogger:** El ganador es Renson Said, por su espacio Vía Libre, del diario La Opinión de Cúcuta. Said se destacó por su valentía en tocar temas peligrosos en su región. Con una buena documentación, cada columna denuncia sin rodeos y con un lenguaje rico y conmovedor, los abusos del poder político y armado. El premio son seis millones de pesos.

**Categoría Mejor fotografía:** En esta categoría el jurado tampoco pudo ponerse de acuerdo sobre cuál de dos trabajos era el mejor, porque cada uno a su manera, era ejemplar en forma y contenido periodístico. Por eso son dos los ganadores. Uno es Johan Emilio Osorio, “Víctimas de la Indolencia”, del diario El Herald de Barranquilla por su mirada sensible de las condiciones de vida en extrema pobreza en su ciudad. Captura escenas desgarradoras en donde el uso de la composición y la luz le dan una calidad sobresaliente a su obra.

El otro ganador es César Hernando Flórez León, por “Inundaciones en Puerto Wilches, una triste Venecia”, publicadas en el diario Vanguardia Liberal de Bucaramanga por su especial ojo fotográfico que captó en su cámara la mirada directa de gente que vive como si nada la tragedia de una inundación. A diferencia de otros trabajos del mismo tema, retrata sin lástima a los damnificados, permitiéndonos verlos como seres dignos.

**Categoría Mejor cubrimiento en proceso urbano:** A Ivonne Rodríguez, de Vanguardia Liberal, de Bucaramanga por su detallado seguimiento investigativo de “Metrolínea”, el proyecto de transporte masivo más importante de la ciudad y su esfuerzo por descifrar para el ciudadano común las complejidades de los contratos, manteniendo una sana distancia frente a las versiones oficiales. El premio son seis millones de pesos.

**Premio al Mejor Medio Comunitario:** Los seis finalistas de esta categoría tienen méritos de sobra para ser destacados. Es más, el jurado consideró que, de haber concursado también en otras categorías, sus productos periodísticos hubieran quedado entre los ganadores. Es el caso de Nelson Julián Villamizar del Periódico Proclama y su página web porque con la fuerza de sus editoriales y el humor de sus lemas (de la problemática a la solucionática y de la protesta a la propuesta) bien habría quedado entre los mejores editorialistas.

Así mismo, la serie televisiva Palabras Mayores de la Organización Gonawindua Tayrona- Centro de Comunicaciones Zhigoneshi de la Sierra Nevada de Santa Marta, que también publica una bella revista, con seguridad hubiera competido con sobrados méritos para ganar en la categoría de reportaje en televisión.

El programa Callejando, los documentales y demás trabajos periodísticos de Fullproducciones de la Comuna 13 de Medellín, por segunda vez finalista en este premio, revelan un medio comprometido con el aprendizaje y el avance de una comunidad que enfrenta especiales dificultades. El jurado también quiere destacar su creatividad y tenacidad.

Los documentales y procesos creativos de Sueño Films de Ciudad Bolívar en Bogotá son otro ejemplo de un periodismo original y vibrante que con seguridad va a llegar lejos.

Con proyectos como estos, fue una misión especialmente complicada para el jurado escoger a un ganador. Finalmente se decidió por unanimidad otorgarle una Mención de Honor a la Asociación Centro Cultural La Red de Cali, por sus producciones de gran calidad, creando espacios lúdicos para el aprendizaje de la fotografía, la música y las artes en general para jóvenes de comunidades vulnerables. Se les reconocerá con un millón de pesos como incentivo.

Y el gran ganador al Mejor Medio Comunitario es Pel Sxa'm Stereo, emisora comunitaria del resguardo de Pioyá, de Caldon, Cauca. Es un medio de miembros de esta comunidad que con un esfuerzo notable ha hecho de la radio un armonioso espacio de comunicación, protección y participación. Con su radio le explican a la comunidad cómo actuar en diversas situaciones que van desde la protección del agua, la resolución de conflictos, la defensa del entorno, el cuidado de los hijos, hasta la prevención de reclutamiento forzado. Lo más extraordinario es que lo logran con escasos recursos y en medio del conflicto armado, con todas las presiones y riesgos que eso conlleva. El premio para esta radio, con el objetivo de apoyarlo en su crecimiento y destacar su valeroso ejemplo, es de 15 millones de pesos.